

LÉLIA YOUNG

Toccata sans fugue¹

À Marguerite Andersen

La journée a laissé sa pèlerine
recouvrir la broderie des nécessités
et dévêtir la mémoire d'un oubli

Frères et sœurs humaines qui avec moi peinez
Regardez à enjamber les caniveaux
des pluies quotidiennes de la survie
j'ai délaissé ce qui sert de véhicule
à votre plume et à vos réflexions nocturnes

À enfiler mon escampette
pour ne point être en retard
j'ai laissé choir votre carnet bancaire
qui siégeait en lieu sûr pour notre confrérie

À mon arrivée parmi vous
je n'avais de chiffre hérissé
à hisser en cocarde
Un roncier invisible
me paralysa brièvement la langue

Votre audience amusée
par le faux pli de ma présence
sut accueillir la trésorière
démunie que je fus
d'une boutade clopinante

Je m'essayai donc à débusquer le rappel de la
somme
que je me devais de vous entretenir
en rebutant les murs ankylosants de l'esprit
qui me séparant d'elle me séparaient de vous

En l'espace d'une seconde sous l'effet d'une sur-
prise
une éclaircie vint débloquent au bout d'un
clappement
400 roupies bien comprimées

Le chiffre se voulant convaincant
transforma l'inquiétude des feudataires de l'écrit
en pépites de soulagement

Calembour des faits vécus calembour
ne voyez en ceci de bourrique
vous savez qu'à toute femme
on demande encore une surnage

et qu'à sortir toute seule au crépuscule
requiert un pas plus allègre que de jour

Frères et sœurs humaines n'ayez contre moi
d'oreille malentendante
ici bas sied un jeu de mots
qui ne se veut être un rachat

Voyez-vous le rappel était juste
dans notre terroir caisse sommeillait en effet
la somme que je vous ai dite bien installée

Avant de tirer ma révérence
j'exprime ma reconnaissance
à la mémoire qui l'autre fois vacillante
sut s'ingénier à extraire le suc exigé d'elle
pour nous gratifier

Entre temps mes amis des chèques ont plu
dans un broc de 780 piastres
dont on ne voit ni les anses ni le bec

C'est le jus de notre récolte
il s'en va verdoyant vers l'hiver châtayant
dans la serre où gardé
il nourrit le prisme de nos idées

À la source de tout cela croyez-moi
il n'y eut de fugue désobligeante
seulement un vent d'automne soufflant
une simple toccata m'improvisant

¹Note aux lectrices et lecteurs
Ce poème humoristique fut écrit après l'une des
réunions mensuelles de la Société des Écrivains de
Toronto. L'auteure qui en était la trésorière avait,
ce soir là, failli à sa tâche en oubliant chez elle le
carnet de banque ainsi que le compte rendu qu'elle
devait faire. Elle dut donc faire appel à sa mémoire
et s'extraire cette épine du pied. Pour la taquiner
les membres de la Société lui assignèrent, la noble
tâche de leur communiquer, à leur prochaine
rencontre, le bilan financier sous forme de poème.
On retrouvera ici le ton de *La ballade des perdus* (ou
Épitaphe) de François Villon.

*Lélia Young est l'auteure d'«Entre l'outil et la matière», un
recueil de poèmes publié par les Éditions du GREF en 1993. Elle
est docteur en Linguistique et enseigne à l'Université York.*