

LÉLIA YOUNG

Entresol et duo-gourmand

*L'effigie de la littérature
n'est pas sur l'avertissement du livre
et qui veut n'est pas honoré de son titre
Un bain dans une mare d'argent
ne fera jamais couler l'encre des siècles*

Le mot serpentin se coule dans la chair
y prend forme pour sortir s'énoncer
Sa page a la contenance du corps
et son rivage a le songe marin

La pierre est le témoin de l'œil

Le mot se mesure aux serres historiques
et l'authenticité vomit des algues mortes

Sa page n'est pas friable

Le vrai silence est celui de la voix
qui vrille le sol de sa plante
portant haut avant de s'éteindre

La vraie victoire est celle qui loge
dans le creux de l'alphabet en liesse
faisant sursauter le bien pensant dans sa
péninsule

Elle ensile les marais du temps
laissant une traînée verdâtre
sur les flancs acides de la bouche gourmande

Une femme et un homme

Il était là délectant l'avant-goût de sa faim
et elle trop sage pour mesurer la sienne

Elle connaissait trop bien la complexité
récessive de son propre appétit
et lui pris de peur lui enleva une lucarne fruitée

Elle aurait voulu laisser l'homme
suspendu aux lumières de sa pavane
devant une audience éreintée
par les douches froides d'une banalité

Tout le monde s'agitait dans l'écuelle
d'un spectacle aux timbales vides
Où était le texte juteux sans vinaigrette
ancienne
d'une salade d'avocats aux pamplemousses
fraîche

Le coq de basse-cour symbole d'une griserie
dans sa sauce arriva fumant

La jeune femme n'avait aucune place

Le couteau était levé pour la décourager

Le goulou jalousait le goût de sa plume
Terrifié il ne lui trouvait ni début ni fin
et voulait la laisser affamée
sur des planches subtilisées

Il ne savait pas qu'elle était végétarienne
et que la grappe des heures
lui offrirait la clé des champs

Elle retourna vers le pinceau versatile de la
lettre
pour chanter son appétit au grand jour

Elle me donna une main discrète
pour y installer dans la cuve de la mienne
les mots d'une confession d'où s'écarte la
parodie

Et je lus assoiffée
l'écriture derrière l'image

Lélia Young est poète et nouvelliste. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages poétiques dont «Entre l'outil et la matière», publié par les Éditions du GREF en 1993. Elle détient un doctorat linguistique et enseigne à l'université York.