

Is feminism drawing its last breaths? Is the women's movement obsolete? Where have all the (young) feminists gone? These questions—as well as some prematurely negative responses to them—have been posed repeatedly over the course of the last decade and have held over in the new millennium. *Young Women: Feminists, Activists, Grrrls* attempts to let young women answer for ourselves. Committed to exploring relationships to and with feminism, feminist activism, and feminist scholarship, this issue quells the notion that young women have become disillusioned with and detached from feminism, feminist activism, and the women's movement.

We imagined this issue as a forum for voices that aren't commonly given an arena, and our call for submissions requested commentaries, interpretations, and essays on everything from analyzing feminism's "generation gap," to critiques of pop culture to addressing issues of race in the millennium. As you will see, the responses were diverse and far-reaching. But, another narrative emerged from a number of personal replies to the call that should be addressed: some submitted their work with a disclaimer (requesting that they not be called a "feminist," "female," or "feminine" writer); others submitted with hesitation, concerned that their personal brand of feminism would be incompatible with the journal's mandate ("...I would like to submit—but I am not always a good poster child—I am not very good at towing the party line"); others simply refused, citing "irreconcilable differences" with feminist spaces.

This issue reflects some of these concerns directly and provides a wide range of others. The first section, "Disrupting the Waves," examines the idea of a "third wave" and addresses the recent increase in discussions concerning young women's location within the contemporary women's movement and our relationship with earlier feminists. "Seizing Cultural Production" positions Riot Grrrl, popular music, zines, mainstream television, and other media as legitimate and timely sites for feminist theory, commentary, and critique. "Interrupting Identities" examines young women's relationship to ourselves, our bodies, our sexualities, our races, and our genders, and explores identity—in its myriad forms—and identity politics in the women's movement and beyond. The final section, "Effecting Feminisms" is a collection of feminist activism: a number of "snapshots" illustrating some of the ways in which young women are organizing, resisting, interrupting, and practicing their version of feminism—on a personal level, politically, and in non-traditional ways.

The diversity of submissions for this issue not only confirmed our suspicions that feminism is alive and well and living within young women (even among women who choose not to identify with the label) but also that the ways in which feminism is practiced, performed, articulated, and conceptualized remain as multi-faceted and creative as ever.

Est-ce que le féminisme agonise? Est-ce que le mouvement des femmes est dépassé? Où s'en sont allées les jeunes féministes? Ces questions, ainsi que d'autres auxquelles des réponses négatives ont été données prématurément, ont été posées régulièrement en cette dernière décennie jusqu'en ce début du millénaire. Ce numéro « Jeunes femmes, féministes activistes, grrrls » est une réponse de la bouche même des intéressées. Elles exploreront dans nos pages leurs relations avec le féminisme, l'activisme féministe, les études féministes et tenteront de démentir la notion que les jeunes femmes sont désillusionnées, détachées du féminisme et de toute activité reliée au mouvement des femmes.

Nous avons imaginé ce numéro des Cahiers comme un forum où des voix trop longtemps silencieuses se feraient entendre et nous avons invité tout commentaire, toute interprétation, tout essai, depuis l'analyse du fossé des générations aux critiques de la culture populaire jusqu'aux problèmes reliés aux groupes ethniques. Comme vous le verrez, les réponses sont variées et vont très loin. Toutefois, il s'est glissée une note discordante qui nous a interpellées. Qu'on en juge : des auteures ont refusé de signer leur texte comme « écrivaine », « féministe », d'autres l'ont soumis avec hésitation alléguant que leur féminisme est incompatible avec la politique des Cahiers. (J'aimerais vous soumettre un papier, mais je ne suis pas un modèle et je ne suis pas encore prête à suivre des consignes) D'autres enfin, ont simplement refusé de collaborer citant « d'irréconciliables différences ».

Ces Cahiers reconnaissent quelques unes de ces considérations sans oublier d'autres aspects tout aussi valables. La première section, « Déstabiliser les « vagues » examine le concept d'une troisième vague et remet en question le discours actuel autour de la place des jeunes femmes à l'intérieur de ce mouvement contemporain et leur relation avec les féministes qui les ont précédées. « Se réapproprier la culture » positionne les « Riot Grrrls », la musique populaire, les « zines », la télévision et autres médias comme des endroits légitimes et essentiels où peuvent s'afficher théories féministes, commentaires et critiques. « En finir avec l'identité » examine les relations des jeunes femmes avec leur corps, leur sexe, leur sexualité, leur groupe ethnique et va même au-delà de la question identitaire. La dernière section, « Agir comme féministe » est une collection d'actions féministes, une série d'instantanés qui illustrent certaines façons utilisées par les jeunes femmes pour s'organiser, résister, pratiquer ou interrompre leur propre action féministe, au niveau personnel et politique avec des moyens non traditionnels.

Les différents textes soumis non seulement nous ont convaincues que le féminisme est bien vivant et qu'il se porte bien même chez celles qui n'ont pas voulu s'identifier comme féministes, mais nous ont aussi éclairées sur la manière dont le féminisme se pratique, est articulé, conceptualisé et surtout qu'il a toujours plusieurs visages sans jamais cesser d'être créateur.

**Michelle Bourgeois, Denise Campbell, Bindu Dhaliwal,
Rachel Furey, Helen Haig Brown, Lara Karaian, Mirah Kirshner,
Candis Steenbergen, Saga Williams**

SUBSCRIPTIONS/ABONNEMENTS

(1 year/1 an)

Institution/Institutionnel.....\$53.50
 Individuals/Particulier(ère)s.....\$38.52
 Outside Canada (Hors Canada): add \$12
 (en plus).

Single copies/Copies individuelles \$10.70
 (add \$2.50 for postage within Canada,
 and the U.S., \$9.00 international; veuillez
 ajouter \$2.50 pour l'affranchissement
 canadien et aux États Unis, \$9 interna-
 tional).

Back issues available on inquiry/Anciens
 numéros disponibles sur demande.

Contributors retain copyright. No re-
 production of any part of this magazine
 without prior written permission. Tous
 droits réservés aux auteures et artistes.
 Aucune partie de ce magazine ne peut être
 reproduite sans permission écrite.

**The articles printed in this magazine
 do not necessarily reflect the views of the
 editors and the staff of *cws/cf*, or of our
 funders. Les articles publiés dans ce maga-
 zine ne reflètent pas nécessairement les
 opinions des rédacteurs et du personnel
 de *cws/cf*, ou de ses fondateurs.**

A York University Project.
 Printed on 50 per cent recycled paper.
 This issue is available on computer disk.

cws/cf is indexed in *Canadian Periodical
 Index*, *Women's Studies Abstracts*, *Women's
 Studies Index*, the *MLA International Bibliog-
 raphy*, and in the Nellie Langford Rowell
 Library, York University. *cws/cf* est indexé
 dans *l'Index des Périodiques Canadiens*, *Wom-
 en's Studies Abstracts*, *Women's Studies In-
 dex*, le *Bibliographic internationale de l'ALM*,
 et la Bibliothèque Nellie Langford Rowell,
 l'Université York. *Canadian Woman Stud-
 ies* was founded in 1978. *Les cahiers de la
 femme* était fondé en 1978.

National Library of Canada
 ISSN 0713-3235
 Bibliothèque National du Canada

Funding Acknowledgements

*Canadian Woman Studies/les cahiers
 de la femme* gratefully acknowledges
 the generous support of:

- Social Sciences and Humanities
 Research Council of Canada.
- We acknowledge the Government
 of Canada through the
 Publications Assistance Program
 (PAP) toward our mailing costs.
- We also acknowledge the generous
 financial contribution towards
 the publication of this issue received
 from:



CIBC World Markets
 Children's Miracle Foundation

CIBC World Markets
 Children's Miracle
 Foundation.

Submission Guidelines

cws/cf encourages unsolicited manuscripts.
 Because each issue of the journal is devoted to a
 specific theme, please write or call to get a list of
 proposed issues for the forthcoming year as well
 as a copy of our style sheet. In general, articles
 should be typed and double-spaced, with notes
 (kept to a minimum) following the article; please
 send two copies of your submission, along with
 a brief biographical note (20-50 words) and
 abstract (50 words) of your article. If you want
 your manuscript returned after our editorial
 board has reviewed it, include a stamped, self-
 addressed 9" by 12" envelope. Articles are
 refereed through a blind review process. We give
 preference to articles of 10 to 12 pages (2500
 words) which are previously unpublished. If
 possible, submit photographs and/or graphics
 to accompany your work.

cws/cf reserves the right to edit manu-
 scripts with respect to length and in con-
 formity with our editorial guidelines; any
 substantive changes will be made only after
 consultation with the author.

If your submission has been set on a word
 processor, please send a copy of your disk
 along with a printout of your manuscript.
 To encourage use of the material pub-lished,
cws/cf has granted electronic rights to
 Micromedia Ltd. and Information Access
 (Canadian Periodicals Index). Any royalties
 received will be used by *cws/cf* to assist the
 publication in disseminating its message.
 Address correspondence to: *Canadian Wo-
 man Studies*, Suite 212, Founders College,
 York University, 4700 Keele Street, To-
 ronto, Ontario M3J 1P3.

ADVERTISING RATES

Outside back cover	\$1200	(6.35" x 9.3")
Inside back cover	\$1000	(6.35" x 9.3")
Full page (internal)	\$350	(6.35" x 9.3")
1/2 page	\$200	(6.35" x 4.5")
1/3 page	\$150	(4.15" x 4.5")
1/4 page	\$125	(4.15" x 4.0")
1/6 page	\$100	(2.0" x 4.5")

Camera ready ads preferred; any additional expenses incurred
 for typesetting, resizing of photostats, etc. will be billed to the
 advertiser. G.S.T. is not included in above prices.

TARIFS POUR LA PUBLICITÉ

Le dos de la couverture	1200\$	(6.35" x 9.3")
L'intérieur de la couverture	1000\$	(6.35" x 9.3")
Une page entière (à l'intérieur)	350\$	(6.35" x 9.3")
1/2-page	200\$	(6.35" x 4.5")
1/3-page	150\$	(4.15" x 4.5")
1/4-page	125\$	(4.15" x 4.0")
1/6-page	100\$	(2.0" x 4.5")

Les placards publicitaires prêts à imprimer sont préférés. Les frais
 additionnels pour la photocomposition, etc. seront payés par le
 publicitaire.

Canadian Woman Studies/les cahiers de la femme
 212 Founders College, York University
 4700 Keele Street, North York, Ontario M3J 1P3
 Tel: (416) 736-5356 Fax: (416) 736-5765
 Email: cwscf@yorku.ca / Website: www.yorku.ca/cwscf