

- Ekberg, G. *La prostitution et la traite des femmes : concepts de base & l'approche suédoise en matière de prostitution*. Montréal : Comité québécois femmes et développement de l'AQOCI, 2001.
- Gemme, R. et N. Payment. « Évaluation de la répression de la prostitution de rue à Montréal de 1970 à 1991. » *Revue sexologique* 1(2) (1993): 161-192.
- Guillaumin, C., « Pratique du pouvoir et idée de nature 1 : L'appropriation des femmes. » *Questions féministes* 2 (1978): 5-30.
- Kempadoo K, Doezema J (éds). *Global Sex Workers. Rights, Resistances and Redefinition*. New York: Routledge, 1998.
- Kennedy, N. « Imaginer et travailler pour un monde où les femmes auront le droit de ne pas être prostituées ». In *Rapport du Comité de réflexion sur la prostitution et le travail du sexe : Document de travail préparatoire à la tournée provinciale*. Montréal: Fédération des femmes du Québec, 2001. 17-23.
- Leigh, C. "Inventing Sex Work." *Whores and Other Feminists*. Ed. J. Nagle New York: Routledge, 1997. 223-231.
- Parent C. « Les identités sexuelles et les travailleuses de l'industrie du sexe à l'aube du nouveau millénaire. » *Sociologie et Sociétés* 33 (1) (2001): 159-178.
- Parent, C. « La 'prostitution' ou le commerce des services sexuel ». In *Traité des problèmes sociaux* sous la direction de Dumont F et al. Québec: Institut québécois de recherche sur la culture, 1994. 393-407.
- Pheterson, G. *Le prisme de la prostitution* (Traduit de l'anglais par Mathieu CN.) *The Prostitution Prism*. Amsterdam AUP, 1996). Paris: L'Harmattan, 2001.
- Pheterson, G. *A Vindication of the Rights of Whores: The International Struggle for Prostitutes' Rights*. Seattle: Seal Press, 1989.
- Raymond, J. *Légitimer la prostitution en tant que travail: L'Organisation internationale du travail appelle à la reconnaissance de l'industrie du sexe*, 1999. Disponible à : [www.uri.edu/artsci/wms/hughes/catw/ilofr.htm](http://www.uri.edu/artsci/wms/hughes/catw/ilofr.htm) [mai 2002].
- Rich, A. « La contrainte à l'hétérosexualité et l'existence lesbienne. » *Nouvelles questions féministes* 1 (1981): 15-43.
- Sansfaçon, D. *Rapport du Comité montréalais sur la prostitution de rue et la prostitution juvénile*. Montréal : Le comité, 1999.
- Segal, H. *Rapport du Institute for Research on Public Policy*. 1999. Disponible à <http://www.irpp.org/fr/newsroom/archive/1999/112499f.pdf> [mai 2002]
- Thiboutot C. « Lutte des travailleuses du sexe: perspectives féministes ». In *Rapport du Comité de réflexion sur la prostitution et le travail du sexe: Document de travail préparatoire à la tournée provinciale*. Montréal : Fédération des femmes du Québec, 2001
- Thiboutot, C. « Le mouvement des prostituées: bientôt vingt ans ». *Perspective* (1994) : 14-16.
- Toupin L. *La question du «trafic des femmes»: points de repères dans la documentation des coalitions féministes internationales anti-trafic*. Montréal : Alliance de recherches IREF/Relais-femmes, 2002.
- Toupin, L. « Les courants de pensée féministe ». In *Qu'est-ce que le féminisme ?*, sous la direction du Centre de documentation sur l'éducation des adultes et la condition féminine et Relais-femmes. Montréal : CDEACF et Relais-femmes, 1997.
- Walkowitz, J. R. *Prostitution and Victorian Society*. New York: Cambridge University Press, 1980.

## ALEXIS EASLEY

### The Visitation

Take this cup; I offer it to you  
Without malice—only with the proviso  
That you stop cutting holes  
in the pages of my books  
and marking out the endings with ink.  
With you (capital I) standing on the margin,  
Throwing shadows on my pages,  
I cannot make sense of Connie's flowers  
Or Bertha's candlesticks. There is only you  
Staring down the words, leaving ash trails  
Where you have burned them:  
Little infernos.

Don't think I didn't see you slip  
Back into that sentence,  
Wringing it through rollers,  
Then disappear into the green wallpaper,  
All around me now—caught.

So you might as well come down.  
Take the cup and fill it with your devil's tool:  
Take it all with you.  
Once you are gone  
I will build a bed of canvases  
And stitch a blanket of paper.  
I will lie down and wait  
for the women to return  
with their words and paint.  
And I will be able to say  
I was saved by art.

*Alexis Easley is an Assistant Professor of English at the University of Alaska Southeast, where she teaches literature and composition. Her book, First-Person Anonymous: Women Writers and the Victorian Print Media, is forthcoming from Ashgate Press.*