

LÉLIA YOUNG

La Lâcheté en pendentif

Le front haut à la larme alerte regarde
l'économie s'affaler
et les gens du peuple voir

la sueur perler sur le deuil de l'effort

Le désarroi s'empare de l'utopie

En face la désinformation cueille
la chèvre sur l'herbe bleue de la peur

À force de complaisance
l'espoir part de New Delhi

L'humanité constate le supplice
de la femme traquée dans l'autobus
et jetée au bas côté tel un rebus

C'est sur elle que s'élèvent les veillées

La comédie s'épanouit sur les murs de la médi-
ocrité arborée en étendard de la foi devant
la correction qui muselle le pétale politique.
Notre histoire et nos idéaux, notre drapeau de
femmes libérées et d'hommes pacifistes sont
foulés aux pieds de l'inconnu qui entre masqué
par l'entrebâillement de la porte.

Bon sens et émotion consternés, la femme au
21^e siècle se voit glisser vers la lame fanatique
de l'ignorance mâle qui l'accule au rang de chat
chinois à l'emporte pièce. La pierre ne lui est
pas étrangère. Dans le trou, la tête haute, elle
la reçoit jusqu'au sang. Aucune intervention ne
peut la rescaper de la haine qui lui est infligée
comme peine capitale. Le fléau dans l'épouvante

de la terre la reçoit. Elle accueille le sol résignée.
Il n'y a plus d'échappatoire, elle tranquillise
l'aridité de ses sanglots
ravalés.

Les ambassadeurs de l'inouï ont envahi les eaux
et les terres fertiles faisant de toute gloire des
tertres de souillure sur lesquels vient s'étaler
l'infantilisme.

L'aberration coince les mots de frayeur dans
la barbe de nos pères. Les fils métastasés du
cheval de Troie étalent leurs tentacules patri-
arcaux. Ils viennent sonner sornette et siffler
leur cancer culturel. Leur nombre omnipotent
s'attaque à la toison d'un monde désemparé. La
tonte est piteuse.

Dépités, ils préfèrent la destruction de la main
tendue à l'association d'une paix. Notre époque
est criblée de harcèlement.

L'être est entouré de sable mouvant

Au nom de Dhimmi cherchant Tude
un soleil de plomb se met à geler
l'inconcevable sous son masque
étripe par le mirage la loi

C'est la collision champignon
et guère le clou de la pièce

Le grotesque continue d'arborer
le pendentif de sa mascaraed

La mine patibulaire est démasquée

Lélia Young is an Associate Professor in the Department of French Studies, York University, in Toronto. She has written books of Francophone poetry: Entre l'outil et la matière (Le GREF, 1993); Si loin des cyprès (Le CIDHICA, 1999); Aquarelles, La paix comme un poème (Le Marais, 2006); Réverbères (Le Marais, 2007); and I write these words / J'écris ces mots (Inanna, 2013). Her book Langages poétiques et poésie francophone en Amérique du Nord was published in 2012 by the Laval University Press