

- Ménoiret, Marie. «Cancer et société : dogmes et doutes.» *27es journées de la SFSPM, Deauville, 2005*. 28-33.
- Ménoiret, Marie. «Prévention du cancer du sein : cachez ce politique que je ne saurais voir.» *Nouvelles questions féministes* 26 (2) (2006): 32-47.
- Ménoiret, Marie. «Informer mais convaincre: incertitude médicale et rhétorique statistique en cancérologie.» *Sciences Sociales et Santé* 25 (1) (2007a): 33-52.
- Ménoiret, Marie. «Le risque de cancer du sein en France : un mode unique de prévention.» *Sociologie et sociétés* 39 (1) (2007b): 145-160.
- Ménoiret, Marie. *Le temps du cancer (Nouvelle édition)*. Paris : Le bord de l'eau, 2007c, 292 p.
- Merleau-Ponty, Maurice. *Phénoménologie de la perception*. [1945]. Paris : Gallimard, 1967.
- Pinell, Patrice. *Naissance d'un fléau. Histoire de la lutte contre le cancer en France (1890-1940)*. Paris : AM Métailié, 1992.
- Shobat, Ella. «Lasers for Ladies. Endo Discourse and the Inscription of Science.» *The Visible Woman : Imaging Technologies, Gender and Science*. Eds. Paula A. Treichler, Lisa Cartwright and Constance Penley. New York University Press, 1998. 240-272.
- Sicard, Monique. «La naissance de l'imagerie scientifique» *Sciences Humaines. Hors série* 43 (2003-04): 52-55.
- Sicard Monique. *La fabrique du regard (15^e-20^e siècle) : Images de science et appareils de vision*. Paris: Odile Jacob, 1998.
- Sinding, Christiane. «Clinique», dans D. Lecourt (dir.), *Dictionnaire de la pensée médicale*. PUF, 2004.
- Strauss, Anselm. «Maladies et trajectoires», dans *La trame de la négociation*. Paris: L'Harmattan, 1985.
- Treichler, Paula A., Lisa Cartwright, et Constance Penley, eds. *The Visible Woman. Imaging Technologies, Gender and Science*, New York et Londres, New York University Press, 1998.
- Van Dijck, José, *The Transparent Body. A Cultural Analysis of Medical Imaging*, Seattle: University of Washington Press, 2005.
- Vigarello, Georges. *Histoire des pratiques de santé. Le sain et le malsain depuis le moyen-âge*. Paris: Seuil, 1999.
- Welch, G.H. et W. C. Black. «Overdiagnosis in Cancer», *Journal of the National Cancer Institute* 102 (9) (May 2010): 605.

DIANE DRIEDGER

Radiation

long crucifixion
31 days
arm in the air
the buzzing machine
me in the vault
door closed
steel treatment table
my jaws steel

elevator panel reads zero floor
radiation room
had no merit
had a naught
as a number

this is not
fun
not what I do everyday

this is not
how I want to spend time

Diane Driedger is a Winnipeg poet and visual artist who has been involved in the disability rights movement for 30 years. Her collection of poetry, The Mennonite Madonna (Gynergy Books), was published in 1999. Her latest book is an edited collection: Living the Edges: A Disabled Women's Reader (Inanna, 2010).



Diane Driedger, "Diagnosis," 2007, clay sculpture, 6 x 5 x 6".