


III

L'essentiel en tant que substance du réel. Arme fluide cristallisée sur les plages de l'histoire par le mouvement de la vie. Les pouvoirs inhérents qui existent en milliers de particules au creux de nous/

Le GRANDE DEESSE veille patiente, ELLE panse les blessures de l'amazone qui se love dans la matrice de chaque être transcendant au féminin de la vie. A chaque éclatement de particule, à chaque marée, à la rencontre des moindres segments cristallins deviennent inébranlables pour la race des femmes les désirs suivants: exister en tant qu'être unique, savoir, connaître, manipuler les concepts et modeler l'avenir selon une morale d'honnêteté et de globalité. . .

Au crépuscule de cette planète chanteront dans le Temple des savoirs multi-dimensionnels, les filles de la GRANDE DÉESSE. Elles parleront le LANGAGE du cristal d'où jaillira toute la force et toute la splendeur des pouvoirs de la race des femmes.

Ainsi dansera le peuple des Amazones dans l'île de  là où toutes les femmes seront élémentales, filles, soeurs, amantes de la GRANDE DEESSE.

de mémoire il est dit qu'immortelles elles furent la continent devenue

REFERENCES:

Nicole Brossard, *Amantes* (Montréal: Collection Réelles, ed. Quinze, 1980).

Françoise D'Eaubonne, *Je ne suis pas née pour mourir* (Paris: Ed. Denoel Gonthier, 1982).

Mary Daly, *Notes pour une ontologie du féminisme radical* (Montréal: L'Intégrale éditrice, 1982).

Carole La Grenade, "On Governing Categories: Négation du langage et

femmes en théorie," in *Autour de la théorie . . . des femmes* (Montréal: Moebius #22, Ed. Triptyque, 1984).

Evelyn Reed, *Féminisme et anthropologie* (Paris: Ed. Denoel Gonthier, 1979).

Adrienne Rich, *Les femmes et le sens de l'honneur, quelques notes sur le mensonge* (Montréal: les éditions du Remue-Ménage, 1979).

Starhawk, "Witchcraft and Women's Culture," in *Women-Spirit Rising: A*

Feminist Reader in Religion, ed. Carol P. Christ and Judith Plaskow (San Francisco: Harper Forum Books, 1979).

Dictionnaire encyclopédique Juillet (Paris, 1950).

Carole La grenade est étudiante en linguistique à l'Université du Québec à Montréal. Elle prépare une thèse sur une langue sémitique. Elle est aussi membre du collectif "Les femmes et les mots".

UNSYMPATHETIC ODE TO A WIFE-BEATER

Dazzled by the bunnies wrapped in rainbows
Panting over playboy pay tv
Sharing an erection with the boys in the bar,
You forgot to get excited over me.

Coming home from all that razzle-dazzle
Finding me upset, and lonely too
You thoughtfully decided that a beating would help
To make me more attractive to you.

Then, fearful of the public disapproval,
Dismayed by scars and strain upon my face
You urged I cover up with paint and powder,
And tried to take my daughter in my place.

"After all," you said, in righteous indignation,
"Now that you are looking good to other men
It's obvious - illicit fornication
Is how you spend your time with all of them."

Astounded at your grasp of basic logic,
Bemused, for I was faithful while I stayed,
I perceived, that for you, double standards still
hold true,
But for me it's equal work without the play.

Anne E. Tener
Merrickville, Ontario