

# Book Reviews

## HISTOIRES DE DIRE

Josiane Lapointe et Pauline Voisard.  
Vidéo-femmes: Quebec, 2001.

PAR JEANNE MARANDA

Un documentaire sur vidéo de 25 minutes produit par Vidéo-femmes en l'an 2000. Josiane Lapointe et Pauline Voisard se sont associées afin de réaliser "Histoires de dire" qui aborde un aspect du SIDA: le dévoilement de cette maladie à l'entourage. Cette vidéo raconte la démarche et le questionnement des femmes atteintes du VIH. Doivent-elles révéler ce lourd secret aux personnes aimées et cotoyées, enfants, partenaires, collègues de travail? Dans ce documentaire, certaines choisiront de dévoiler, d'autres préféreront se taire. "Histoires de dire" présente des témoignages touchants, livrés en toute simplicité.

"Vidéo-femmes" en produisant ce documentaire poursuivait trois objectifs. D'abord faire prendre conscience de la difficulté qu'éprouvent les femmes atteintes du VIH à révéler cette maladie à leur entourage. Ensuite il leur fallait démystifier l'image que l'on se fait du SIDA en présentant des femmes non-marginales. Tout en poursuivant le message de prévention, il s'agissait aussi de donner l'espoir en présentant les nouvelles données médicales concernant cette maladie.

Cette vidéo a été primée au "festival Yorkton du court metrage et vidéo" en mars 2001 au Manitoba et les réalisatrices ont remporté le prix du jury à Téléfilm, une bourse de

\$2000 remise au meilleur court metrage.

*Vidéo-femmes* 291 rue St-Vallier Est, Quebec, (Quebec) Bureau 104 GIK 3P5 Tel: (418 ) 529-9188, Telecopieur: (418) 529-4891, Courriel: [videofem@clic.net](mailto:videofem@clic.net) [www.clic.net/~videofem](http://www.clic.net/~videofem)

## THE SPINSTER AND THE PROPHET: FLORENCE DEEKS, H.G.WELLS, AND THE MYSTERY OF THE PURLOINED PAST

A. B. McKillop.  
Toronto: Macfarlane, Walter and Ross, 2000.

BY CLARA THOMAS

A mystery story without a murder but with enough page-turning suspense to satisfy the most jaded whodunit fan. An exercise in enraging confirmation of the deepest, darkest of feminists' prejudices against male power structures. A *tour de force* by a well-respected Carleton Professor of History. *The Spinster And The Prophet* is all of these, offering also the bonus of a cracking good read!

As McKillop tells us in his Preface, he was enticed into examining this once-sensational case by a footnote mentioning "the Deeks *versus* Wells

papers" during his research on the historian, Frank Underhill. These papers turned out to be in the holdings of the Toronto Public Library, while a huge archive of Wells papers was deposited at the University of Illinois. Scenting buried treasure, McKillop embarked on his challenging quest—the untangling of the mysterious events linking these two most unlikely individuals, a world-famous author and a shy Canadian spinster.

Wells' two-volume *The Outline Of History* was published by MacMillan in 1920. Immediately it became a best-seller, renowned throughout the English-speaking world, published in separate editions by both the American and the Canadian branches of the firm. It had been written, so its author said, between the end of WWI in November of 1918, and the beginning of its first serial publication in November of 1919, a sweeping survey of some 250,000 words, and a well-nigh impossible feat even for the fast and prolific author that Wells had often proved himself to be.

For her part, Florence Deeks had worked throughout the years of WWI to write a history of the world with special emphasis on women, and their prime importance to the course of history. She called the resulting lengthy manuscript *The Web*; timidly, using the pseudonym Adul Weaver, she submitted it to the Methodist publishing house and J.M. Dent and sons. When both of these companies politely turned it down and returned it to her, she screwed up her courage once again and submitted it to Macmillan. When she bought at Eaton's Wells's best-seller