

«Peu de femmes occupent des postes politiques (députées, ministres, chefs de village). La plate-forme de Dakar recommande un accroissement du nombre de femmes au parlement et en politique. Qu'en pensez-vous?»

Les femmes et les hommes des trois villages ne voient pas d'inconvénient à ce qu'une femme soit ministre ou députée, par exemple, mais ils sont tous et toutes unanimes pour dire qu'une femme ne peut pas être chef de famille ou chef de village ; cela va à l'encontre de leur tradition.

«La plupart des femmes ne connaissent pas leurs droits. Les femmes de milieu rural ne font pas de mariage civil où le contenu du code malien est lu et commenté par les autorités. Qu'en pensez-vous?»

Au village de Kéniéroba, les femmes sont d'accord avec cet énoncé et elles précisent que ce sont les hommes qui refusent le mariage civil. Les hommes âgés expliquent qu'ils refusent le mariage civil parce que cela confère une certaine autorité à la femme. Contrairement au mariage traditionnel, le divorce s'obtient plus facilement puisque la femme peut divorcer même si le mari n'est pas d'accord. Les jeunes pour leur part acceptent le mariage civil. Par ailleurs, il arrive souvent que les parents veuillent donner leur fille en mariage mais la fille peut les convoquer devant les autorités si elle n'est pas d'accord. De toute façon, disent-ils, les parents n'ont plus d'autorité sur leurs filles puisque qu'elles peuvent refuser le mari proposé par les parents et devenir mère sans pour cela être mariée. Au village de Nianganambougou, les avis sont partagés. Ils ont notés qu'en cas de divorce, la procédure est longue et coûteuse lorsqu'il s'agit d'un mariage civil. Finalement, les femmes de Samanyana approuvent non seulement le mariage civil mais elles veulent que ce dernier devienne obligatoire.

Réflexions

Dans l'ensemble, les changements ont eu un effet positif sur la diminution de l'exode rural, sur l'allègement des tâches des femmes, sur la création d'activités génératrices de revenus, sur la scolarisation des filles, l'alphabétisation, la santé, le planning familial et l'augmentation de la production agricole. Cependant, la pauvreté et l'insécurité alimentaire demeurent et le pouvoir économique reste toujours faible. Sur le plan culturel, on constate l'abandon des fêtes et des sacrifices traditionnels liés aux cultes ; la diminution du pouvoir des chasseurs (guérisseurs) ; et une dégradation progressive des mœurs et des coutumes qui n'est pas nécessairement attribuée aux projets. L'individualisme commence à dominer et la planification moderne gagne du terrain.

Messages des femmes pour la Conférence de Beijing

En plus de l'apport technologique nécessaire pour résoudre l'insécurité alimentaire, les femmes ont besoin d'appui pour arriver à lutter contre la pauvreté et pour s'impliquer davantage dans la politique. Comme les femmes

sont plus exposées aux dangers du SIDA, elles ont également besoin d'information. De plus, la réalité des femmes de milieux ruraux doit être prise en considération lors des conférences. Puisque les femmes de milieux ruraux constituent 80% de la population féminine, elles devraient être associées à l'élaboration des recommandations et surtout recevoir l'information sur les résolutions et les recommandations.

Aiché Diarra est Présidente de ADAFI/Gallé. Assétou Kanoute est Secrétaire exécutive, Coordinatrice de l'ONG.

JANICE LARSON

All mankind is of one author, and is one volume; when one man dies, one chapter is not torn out of the book, but translated into a better language ...

(John Donne, xvii Meditation)

His eyes
Blue as the Norwegian sea
He could make them
twinkle
at will
or turn them into instruments of
shrewd inquisition

He had strong, warm hands
Engrained with the farm's callouses

After the funeral
I asked Mom
if I could have his belt
the belt my brother made for him
hand-tooled leather
brass buckle with a galleon ship
scrimshawed in the ivory inset
the belt with his name on it

the belt I now wear

He was a big man

His belt goes around me
twice

Janice Larson's poetry appears earlier in this volume.