

en considération la période historique. Au XVI^e siècle, par exemple, le seul fait d'oser s'exprimer représentait une forme de protestation et de résistance.

Ces paroles rebelles sont évidemment celles de femmes de classes élevées qui savaient lire et écrire et avaient le loisir de s'exprimer, c'est-à-dire, d'une petite portion privilégiée de la population féminine. Des thèmes comme l'éducation et le mariage réapparaissent dans tous les siècles, ainsi que la participation politique, qui joue un rôle de plus en plus grand au XVIII^e et au XIX^e siècles.

Le cinquième chapitre clôt la première moitié du livre en établissant le lien entre le féminisme et les idées politiques révolutionnaires. Cette étude débute avec Louise Michel, dont les convictions révolutionnaires étaient d'abord liées à sa participation active à la Commune en 1871. Plus tard, elle devint anarchiste. Les autres femmes qui figurent dans ce texte sont sa consœur anarchiste, Emma Goldman; les deux théoriciennes socialistes, Clara Zetkin et Rosa Luxemburg; et dans le même courant de pensée, Alexandra Kollontai.

La dernière partie du livre a une structure moins homogène et il est parfois difficile de discerner le fil conducteur qui déterminait le choix de textes. Le sixième chapitre relate, de façon très condensée, les luttes des premières féministes québécoises, jusque vers les années quarante. Deux autres textes abordent le féminisme québécois contemporain. L'un s'intitule « Poésie, rébellion, subversion » et traite de la subversion de l'écriture par des poètes comme Madeleine Gagnon, Nicole Brossard, et France Théoret, entre autres. L'autre, qui fait une analyse du cinéma de Léa Pool, surtout du film « La Femme de l'hôtel, » paraît trop orienté vers les techniques cinématographiques pour des lecteurs et des lectrices non spécialisés.

Le septième chapitre quitte l'espace francophone du Québec et de la France pour se pencher sur une autre problématique féministe, celle des Algériennes. Mair Verthuy le fait en parcourant l'oeuvre d'Assia Djebar (pseudonyme), qui reflète l'histoire récente et moins récente de l'Algérie: la colonisation française, la guerre de libération et la reconstruction de la société algérienne post-coloniale. Cette analyse

révèle des tiraillements déchirants chez l'auteure, maintenant dans la cinquantaine: le va-et-vient entre le français, la langue de l'opresseur, et la langue arabe, la parole de son peuple; la participation active à la lutte pour la libération nationale qui aboutit malheureusement à une autre forme de colonisation pour les femmes, le patriarcat algérien.

Le dernier chapitre est un recensement de tous les thèmes précédents, un peu trop chargé de références, mais indiquant par son titre que « La douceur n'est pas encore de mise » car la lutte pour faire « un monde plus juste, pour nous, pour nos filles, pour les hommes » est loin d'être gagnée.

ON THE EIGHTH DAY: PERFECTING MOTHER NATURE

Part 1: Making Babies; Part 2: Making Perfect Babies

Director: Gwynne Basen; Producers:
Mary Armstrong and Nicole Hubert; A
Cinefort Production in cooperation with
Studio D of the National Film Board of
Canada and the Canadian Broadcasting
Corporation, 1992.

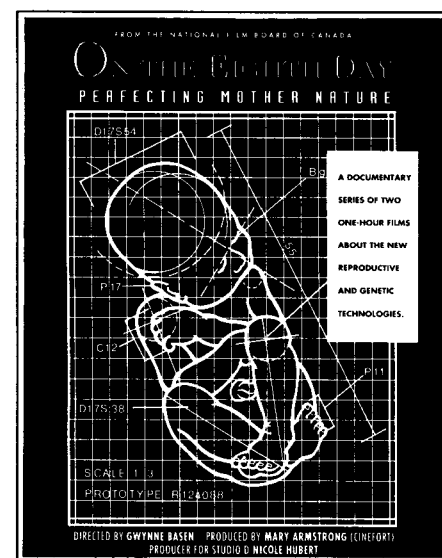
by Jan Clarke

On the Eighth Day: Perfecting Mother Nature is a two part film which not only gives an overview of the new reproductive and genetic technologies, but also critiques the social and economic implications of these technologies for women and society. This film is designed as an educational documentary for women's groups, post-secondary courses, community groups and medical professionals. To promote discussion, themes which expand on the information covered in the films are included in the liner notes.

Part 1, *Making Babies*, describes reproduction and follows the history of reproductive technologies, with particular em-

phasis on *in vitro* fertilization (IVF). In 1977, the birth of Louise Brown, the first IVF baby, was a medical breakthrough which made headlines with the attending physicians being "affectionately" called lab fathers and baby makers. Now the current close links of medical science, biotechnology and reproductive services, which use infertile women as their objects of exploitation and source of profit, are too seldom questioned.

On the one hand, the controversial IVF technology is discussed by focussing on the medical procedures and decision making process of an IVF team in a Canadian hospital. The enthusiasm of the medical team is striking, when one considers that IVF average failure rate is as high as 85 per cent. Women as patients are simply a small, but essential, part of the success



story for the medical and scientific personnel.

On the other hand, the stressful personal experiences with IVF as a "miracle cure for infertility" are described by two Canadian women who participated in programs for several years. One of them was successful after several miscarriages, and appears oblivious to time and cost in her continued hope for another reproductive technology baby. In contrast, the insight expressed by another woman as she describes accepting her infertility, discarding IVF as a miracle cure, and gaining a feminist consciousness, gives a refreshing balance to the issue.

To highlight the speed with which reproductive technologies have developed,

technical details of procreation and medical interventions are set against a background of a 1991 international human reproduction conference in Paris. Linger- ing in the foreground of the conference are the pharmaceutical sales people with slick presentations, technical rhetoric and persuasive pitch to appeal to conference participants. Feminist writer, Gena Corea, critiques reproductive technologies by elaborating on the kaleidoscope image of a "battle over reality" she observes around her at the conference.

Part 2, *Making Perfect Babies*, is a more critical analysis of reproductive and genetic technology which questions the power of medical and industrial biotechnology, and the consequences of the underlying goals of social control and eugenics. The disturbing quality control implications of the use of preimplantation diagnostic techniques to genetically select "perfect" and appropriately gendered children are described, but inadequately critiqued. The acceptance of the use of technology for quality control is particularly obvious when Dr. Church, a Canadian farmer and biomedical researcher, objectifies women as blatantly as he does

his cows. He readily admits that physi- cally and mentally "correct" children are as inevitable and acceptable as his identi- cal cloned cattle.

The film suggests that reproductive and genetic technologies are already set in a direction that is out of women's control. The role of the pharmaceutical industry in determining future choices of reproduc- tive and genetic technologies appears in- evitable. To support this argument, femi- nist scientist Ruth Hubbard emphasizes the way in which women and nature are being "taken apart by science." To ex- plain the dilemma of women in science, she also points out how her socialization as a scientist meant that she learned to think like a man, and only later did she become a feminist. Hubbard seems to be warning us that pressure must come from outside the scientific community, before the direction of medical research and de- velopment is shifted in any significant way.

The two part series *On the Eighth Day: Perfecting Mother Nature* does introduce technical information on reproductive and

genetic technologies well for a general audience. Also, the more detailed analy- sis of *Making Perfect Babies* does effec- tively build on the material covered in *Making Babies*. Nonetheless, from a Ca- nadian and a feminist perspective there are serious weaknesses in this production.

Ignoring the significance of the Cana- dian initiative of the Royal Commission on New Reproductive Technologies, and the controversies surrounding this project, is a serious oversight. It could have provided an opportunity for the necessary analysis of the role of women and the state in medical issues. While the non-Cana- dian feminist theorists interviewed for the film offer valuable insights into the social relations of reproductive technologies, the equivalent insights from interviews of Canadian feminist activists are sadly ab- sent. While many critical issues are touched on in this series, the underlying classist, racist and heterosexist agenda of the medical and scientific community, and the pharmaceutical industry, is seri- ously understated.

international conference

'out of the margin. feminist perspectives on economic theory'

From June 2-5 1993 the international conference 'Out of the Margin. Feminist Perspectives on Economic Theory' will take place in Amsterdam, the Netherlands.

During this conference the interrelation between gender and economic science will be analyzed. The focus will be on mainstream (neoclassical) economics.

Scientists as well as policymakers from all over the world will meet in order to contribute to the development of a more gender balanced economic theory.

Please register early.

Information:

PO Box 16625
NL - 1001 RC Amsterdam
The Netherlands
Fax: 31-(0)20-6384608

CHRONIQUE FEMINISTE N°46 LES FEMMES DANS LA VIE ECONOMIQUE

L'Université des Femmes vient de publier, coup sur coup, deux impressionnants numéros de Chronique Féministe (n° 45 et 46) consacrés à l'analyse de la situation économique des femmes. Le premier numéro est plutôt consacré à l'économie familiale: cette fameuse «valeur» du travail non rémunéré dans le ménage et la famille, qu'il vaut mieux partager que de comptabiliser dans le PNB, etc.

Le deuxième numéro est plutôt consacré à des aspects sociaux de la vie économique: les discriminations salariales sont-elles analysables scientifiquement, la fiscalité équitable pour les revenus des femmes, la sécurité sociale est-elle juste pour les travailleuses et sécurisante pour les femmes au foyer, le budget de l'Etat peut-il être soumis à une ventilation sexuée? Toutes ces questions impertinentes sont traitées avec la plus grande pertinence. Les arguments sont si solides qu'ils ne peuvent que convaincre.

A côté de ces dossiers, les deux numéros présentent leurs rubriques habituelles sur les événements à suivre attentivement, les anniversaires à célébrer (Chronique Féministe paraît depuis dix ans! La première «journée des femmes» c'était il y a vingt...!), les livres à commenter, les nouvelles du centre de documentation Léonie Lafontaine, etc...

250 FB le n°. Abonn. 5 n°: 900 FB à régler en FB
par mandat postal international (comm.: MP/46)
Université des Femmes - 1a, Place Quételet-1030 Bruxelles.
Tél: 02/219.61.07 - Fax: 02/219.29.43.